



GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO DEL PROFESOR POLITÉCNICO

ETAPAS SUGERIDAS PARA EL PROCESO

CONVERSATORIO TEATRAL

Es una conferencia que versa sobre teatro jugando materialmente con elementos propios del mismo teatro. Es una propuesta que fomenta el intercambio de experiencias en un ambiente informal, en el cual los participantes no se conocen, pero revitaliza el acercamiento a los conceptos y definiciones a través de las herramientas teatrales.

Participantes:

Un presentador o coordinador del conversatorio.

De 1 a 4 invitados (teatro).

1. ORGANIZACIÓN

- Seleccionar el tema.
- Establecer los objetivos instruccionales de la actividad.
- Establecer las herramientas del teatro que se utilizarán en la presentación: espacio, tiempo, cuerpo, ritmo, realidad escénica, texto.
- Breve demostración y experiencia de un entrenamiento cotidiano.

2 EXPLORANDO LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS

- Las complejas relaciones entre arte y ciencia y entre teatro y academia.
- El teatro social como vehículo: posibles aplicaciones más allá de la búsqueda de armonía.

Preguntas básicas:

- ¿Qué es teatro?
- ¿Es siempre y sólo un lugar?
- ¿Qué se delibera en él?

3. LA REFLEXIÓN: CONCEPTUALIZANDO Y DEFINIENDO

- El teatro como juego de tensiones y laboratorio de la vida.
- El mensaje del Teatro.
- Tensión, relajación, liberación.
- El juego en serio y el trabajo colectivo (ensayar la posibilidad del cambio y la diferencia).

4. PLENARIA Y RETROALIMENTACIÓN.

Fuentes: Santiago Roldós B.

<http://www.fundaciolaroda.cat/es/node/175>

<http://www.kstoolkit.org/Conversatorio>