

Nota Técnica n.º 2

¿CÓMO SE ELABORA UNA SÍNTESIS?

Palabras Clave

- Potenciar:** Comunicar potencia a algo o incrementar la que ya tiene.
Estructural: Distribución y orden de las ideas más importantes de un texto. Imprescindibles.
Coyuntural: Combinación de factores y circunstancias que se presentan accidentalmente.

- Metalinguaje:** El lenguaje propio de cada ciencia.
Semántica: Es el estudio del significado de las palabras y de sus combinaciones: léxico y sintaxis.
Adjetivación: Conjunto de adjetivos usados en un texto. Valora y califica.
Conectores: En el ámbito lingüístico, son las frases o palabras que ligan las ideas de un párrafo, estableciendo relaciones lógicas entre ellas.

Sintetizar es **interpretar** un texto reorganizándolo y expresándolo en aseveraciones que engloben **ideas potentes, hechos relevantes**. Sintetizar no equivale a recortar un escrito.

La potenciación del dominio del lenguaje demanda procesos de pensamiento más complejos y la síntesis es uno de ellos. El conjunto de hechos o ideas estructurales se reformula globalmente, por encima de los aspectos circunstanciales o coyunturales del texto.

Recomendaciones para hacer síntesis de un texto:

1. Primera Lectura

- Identifica el tema: ¿A qué se refiere el texto? ¿De qué habla?
- Reconoce el contexto: ¿Cuáles son las circunstancias y elementos que rodean al texto?
- Evalúa el léxico y metalenguaje: ¿Cuál es el significado de las palabras en ese contexto?

2. Segunda Lectura

- Analiza e interpreta cuál es la idea o ideas relevantes en los párrafos de Introducción, de Desarrollo y de Conclusión. Resaltarlas.
- Relaciona el sentido y conexión semántica existente entre las ideas resaltadas: ¿por qué se relacionan? ¿cuáles de ellas son razones o causas de la aseveración global del texto? Elabora la aseveración global o tesis.
- Extrae el mensaje estructural-esencial del texto (o tesis): ¿Cuál es el propósito del autor al escribir el texto? ¿Qué quiere aseverar con respecto al tema?
- Identifica las consecuencias de la aseveración global o tesis si acaso está presentada en el texto.
- Cabe recordar que puede encontrar párrafos sin ideas esenciales cuya función es ampliar, explicar o ejemplificar.

3. Producción del texto escrito

- Inicia con una frase de introducción al tema. Enuncia la tesis, aquella aseveración global que se sustenta con argumentos. Es la parte más relevante de un texto, artículo, discurso, etc.

- En el párrafo de desarrollo presenta el argumento (s) más importante del texto que sirve para dar apoyo a la tesis. La explica y aclara.
 - Finalmente, -en el último párrafo-, presenta las conclusiones a las que ha llegado una vez que ha hecho todo el proceso, desde la presentación del tema, presentación de la tesis con su respectiva argumentación. Es el cierre de la síntesis.
- Evite las oraciones demasiado largas, la adjetivación abundante y la repetición de ideas. Escriba la síntesis con estilo conciso, concreto y claro, controlando el léxico formal y académico, ortografía, puntuación. Esfuércese por redactar párrafos cortos, empleando un número de palabras limitado sin sacrificar la claridad ni coherencia de la síntesis.
 - La puntuación correcta garantiza una escritura coherente. Todos los signos de puntuación con cada una de sus características ayudan a mantener el orden establecido; sin ellos la redacción es un caos total.
 - El uso adecuado de conectores asegura una redacción coherente; ellos trabajan en la organización de las ideas u oraciones de un texto; además, guían inferencias, deducciones, relacionan argumentos y conclusiones, y evidencian la intención del autor.
 - Como se lo explica en educachile.com, un texto puede ser sintetizado de muchas maneras. El relato tan sencillo como La Cenicienta, puede interpretarse y sintetizarse como: El triunfo de los humillados por sobre sus opresores; la realización mágica de los sueños de una adolescente, la reparación de una injusticia, etc. Todas estas interpretaciones, parten de una reflexión que posteriormente debe ser desarrollada y fundamentada. En el cuento, por ejemplo, se deja de lado la anécdota y se extrae su intención fundamental dando paso a aseveraciones que posteriormente permiten su análisis y profundización.

Fuentes consultadas:

- Real Academia Española.
- Grijelmo, Alex. *La gramática descomplicada*. (2006) Madrid: Taurus.
- Vivaldi, Martín. *Curso de redacción*. (2006). Barcelona: Paraninfo.