



Tertulias Politécnicas

Espacio formativo humanístico, no formal, para la comunidad politécnica



Orquesta Sinfónica Juvenil

Antonio Neumane

Orquesta sinfónica

Una orquesta sinfónica es una agrupación musical formada por varias familias de instrumentos musicales: viento madera, viento metal, percusión y cuerda, que en promedio está formada por ochenta o noventa músicos cuyo mayor reto es el trabajo en equipo, ya que de ello depende el éxito de su desempeño.

La posición de cada instrumento depende de su potencia sonora, los de cuerda se sitúan al frente, de más agudo a más grave, detrás se colocan los instrumentos de viento, primero madera y luego metal, y al final se colocan los instrumentos de percusión y el piano. Algunos instrumentos como los violines son imprescindibles, otros, como el piano, no.



Esquema de colocación de los instrumentos de una orquesta sinfónica

Director de orquesta

La función de quien se encarga, en un contexto orquestal, de coordinar los distintos instrumentos que la componen.

La responsabilidad principal de un Director de Orquesta se lleva a cabo durante las horas (o semanas, o meses) de ensayos mientras se prepara la presentación de una obra. Es durante ese tiempo que el Director corrige a los profesores ejecutantes de la orquesta la dinámica, la debida interpretación rítmica de una frase ambigua, incluso la dirección de los arcos de los instrumentos de cuerdas. El Director debe poner el máximo empeño en la afinación de la orquesta ya que una orquesta desafinada distraerá al oyente al punto de destruir una gran composición.



Tertulias Politécnicas

Espacio formativo humanístico, no formal, para la comunidad politécnica

Instrumentos



Instrumentos de cuerda

son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar pulsando, frotando o percutiendo la cuerda.



Instrumentos de viento de metal

El timbre suele ser fuerte, brillante y con sonido metálico. El sonido en estos instrumentos se produce por la vibración de los labios en una boquilla metálica en forma de copa, que produce la frecuencia acústica.

Instrumentos de percusión

Un instrumento de percusión es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Es, quizá, la forma más antigua de instrumento musical.

La percusión se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales.



Instrumentos de viento

Son una familia de instrumentos musicales que producen el sonido por la vibración del viento y de la masa de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas porque solo requiere del uso del viento.



Instrumentos de viento de madera

El timbre de estos instrumentos es más suave y melodioso que el de los metales. El sonido se produce al soplar sobre un agujero (embocadura de bisel) o haciendo vibrar una caña de lengüeta doble o simple.





Tertulias Politécnicas

Espacio formativo humanístico, no formal, para la comunidad politécnica

Integrantes de La Orquesta Sinfónica Juvenil

Director de orquesta

Manuel Campos Loor

Nace en Caracas, Venezuela, inicia sus estudios musicales en EL SISTEMA, (Fundación del Estado del sistema de Orquesta Infantiles y Juveniles de Venezuela), en la ciudad de Maracay Estado Aragua, estudió en el Conservatorio Simón Bolívar con el maestro Joel Nieves y en la Academia Latinoamericana del Violín con el maestro Luis Miguel Gonzales, fue parte de la Orquesta Juvenil de Caracas, músico invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar así como de las principales Orquestas Sinfónicas Profesionales de Venezuela.

En el 2012 Formo la Orquesta Sinfónica Juvenil "Antonio Neumane" perteneciente al Conservatorio Nacional de Música "Antonio Neumane" hasta Diciembre del 2014. En Enero del 2015 fue designado para crear y ser el director musical de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Guayaquil, programa Académico Orquestal de la Orquesta sinfónica de Guayaquil.

Violines I

Ariel Aguilar
Nephi Burgos
Doménica Vera
Kevin Ribadeneira
Saúl Castro
Pedro Gonzáles
Juan Carlos Rodriguez
Ruth Campoverde
Alvaro Obando

Violines II

Alexis del Barco
Lady Delgado
Jorge Burbano
Emily Rojas
Betsabeth Delgado
Mercedes González
Alejandra Moreira
Michel Cuadrado
Josué Álvarez

Violoncello

Juan Echeverría
Viviana Miranda
Antonio Román
María José Torres
Gabriel Jimbo
Abigail León
Ericka León
Eudo Vargas

Contrabajo

Daniel Villaprado
Joao Vera
Pablo Maldonado
Ericka Aranda
Kerly Veloz
Hasmani Flores
Jimmy Naal

Trompeta

Jhonston Benjimea
Gabriel Gutiérrez
Marlon Medina
Samuel Samaniego

Trombón

Leonardo Pinillo
Gary Valencia
Gary Burgos
Adrián Medina

Viola

Liz Campos
Ninibeth Avalos
Charlie Villón
Juan Valencia

Corno

Fabricio Alarcón
Lexter Valdez
Miguel León

Clarinete

Ernesto Romero
Guissepe Rodríguez
Luis González
David Montero
Daniel Ronquillo

Percusión

Luis Ramos
Isaac Baradacco
Pablo Sánchez

Flauta

Javier Gómes
María Belén Faitong
Giardino Villón
Martha Vera
Evelyn Reyes

Oboe

Mery Armijos
John Coello

Tuba

Carlos Solano

Fagot

Miguel Méndez
Wilson Samaniego



Tertulias Politécnicas

Espacio formativo humanístico, no formal, para la comunidad politécnica

Repertorio que la Orquesta Sinfónica de Guayaquil interpretará el 28 de Julio:

1. Overtura Caballería Ligera. F. V. Suppe

Caballería ligera es una opereta en tres actos compuesta por Franz von Suppé, con libreto de Karl Costa. Fue representada por primera vez en 1866 en Viena. La ópera está ambientada en el siglo XVIII en medio de las intrigas de la corte del barón von Brederick y su amante la condesa Ilonka Csikos, cuya compañía de ballet es denominada como «caballería ligera». La obertura de esta ópera es una de las obras más conocidas de Von Suppé.

2. Czardas. V. Monti Solista Alex Rodríguez

El csárdás es un baile tradicional húngaro que fue popularizado por bandas de música romani en Hungría y en las zonas vecinas de Voivodina, Eslovaquia, Eslovenia, Croacia, Ucrania, Transilvania y Moravia. Sus orígenes se remontan a los verbunkos húngaros del siglo XVIII, utilizados como baile de reclutamiento por parte del ejército húngaro. Probablemente el csárdás más conocido es la composición homónima del compositor italiano Vittorio Monti, escrita en 1904 para violín o mandolina y piano.

3. Conga del Fuego Nuevo. A. Márquez

Arturo Márquez Navarro es un compositor mexicano nacido en 1950, reconocido por utilizar formas y estilos musicales mexicanos e incorporarlos en sus composiciones. La ceremonia del fuego nuevo es un ritual que se realizaba entre los Mexicas. Según varias evidencias arqueológicas, se practicó también en muchos pueblos del centro de México durante la época posclásica, como por ejemplo en Teotihuacan.

Esta ceremonia se conmemora aún, cada año, en diversas comunidades campesinas de la costa mexicana del Pacífico.

4. La comparsa. Ernesto Lecuona

Ernesto Sixto de la Asunción Lecuona Casado (Cuba 1895 - Santa Cruz de Tenerife 1963) fue un intérprete y compositor de música. La comparsa es un tipo de agrupación carnavalesca que sale a la calle a interpretar su música y baile. Los instrumentos, el tipo de baile y el carácter del espectáculo es específico para cada país.

5. Danzón No2. A. Márquez

El danzón es un ritmo y un baile de origen cubano creado por el compositor matancero Miguel Faílde (1852-1921) próximo al año 1879 y engendrado por otro género cubano llamado danza, una variación de la contradanza. Desde principios del siglo XX ha tenido gran arraigo en México, considerándose también parte de la cultura popular de aquel país. En Cuba se interpreta con mayoría de instrumentos de viento, con flauta, violines, timbales y percusión cubana.

6. Beethoven Salsa. Arreglo de Carlos Solano

Carlos Solano Mattos, nace en Trujillo, Perú en 1963, y por los años 1983 decide aceptar la invitación de visitar Guayaquil y recibe la propuesta de Director y Arreglista de Orquesta "La Unión". Después de tres años fue contratado y viaja a Quito como Director Artístico de la boite "Sabor Latino" por el lapso de cinco años. Actualmente es Músico Principal de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil.

7. Guayaquil de mis amores. Arreglo Maestro David Harutiunian.

Pasillo compuesto por Lauro Dávila, letra, y Nicasio Safadi, música. . La canción fue grabada por primera vez en Nueva York por el Dúo Ecuador (Ibáñez-Safadi), en 1930. El maestro David Harutyunyan dirige la Orquesta Sinfónica de Guayaquil desde el año 2002.